

PAISAJES DE CIENCIA FICCIÓN



J. JAVIER ARNAU

Ediciones Efímeras

Paisajes de Ciencia Ficción



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.1 España

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento. Debe reconocer y citar al autor original.



No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones no se ven afectados por lo anterior.

© 2006 Ricardo Arellano por la fotografía de portada

© 2006 Carlos Arnau/J. Javier Arnau por el texto

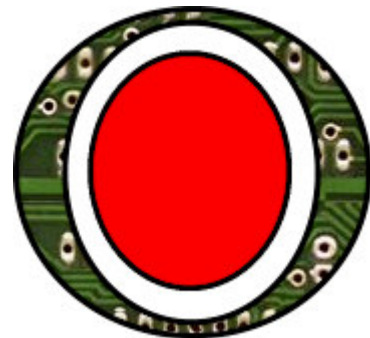
© 2006 Ediciones Efímeras por la edición

contacto: santiago@eximeno.com

<http://www.edicionesefimeras.com>

Impreso en España





FICCIÓN ROMÁNTICA

Y una mirada tuya

**Intentando catalizar unas reacciones
sentado frente al computador;
mi mente se dispersa,
se disgrega en átomos
que lanzo hacia ti.**

**Las leyes de la física
no se aplican ahora.
La ciencia es obsoleta
en lo que se refiere a nosotros.**

**Nuestros electrones se reagrupan,
se enlazan formando uniones
nunca vistas en este Universo.
Los protones se atraen:
partículas del mismo signo
imposibles de conciliar.
Y todo a nuestro alrededor
estalla con una canción**

**Selecciono las partículas,
reintegro matrices,
acelero reacciones,
e impulso materia
más allá de la velocidad de la luz.**

**Reconstruyo energías,
derivo átomos
hacia un estado superior
de entropía negativa.**

**Las leyes de la física
siguen sin aplicarse
en este nuevo Universo
que he creado para ti.
La química es experimental
las matemáticas no son lógicas
y los átomos se suman
y se restan
sin parar.**

**Secuencias lógicas
de pensamientos
iridiscentes,**

**entrópicos,
inveterados,
forman parte esencial
de nuestro ser.
La matriz los rechaza
y sólo quedamos nosotros.**

**Desde un principio
esa era la finalidad.
Un universo a medida
donde la lógica responda
al amor,
donde una simple poesía
construya una realidad
nueva para los sentidos.**

**Átomos que confluyen,
respuestas matemáticas
a una simple mirada,
hacia tu ser reconstruido
desde mi ordenador.**

**Mi mente vuelve a mí,
mis partículas de pensamiento
han refluido con la marea
que persigue tu mirada
y apareces junto a mí,
creada con mi lógica
de amor y realidad.**

**Donde la matemática no es lógica,
donde las leyes universales
no son aplicables,
y una mirada tuya
reconstruye mi realidad.**

Es el... ¿amor?

**Chispas acelerando
en reacción a tus respuestas.**

**Me disgrego en átomos
que emergen en tu soledad.**

**Tu reacción exponencial
tergiversa mis términos.**

***Y un Arco Iris
refleja el enigma***

**La historia asoma
entre microchips de gravedad cero.**

**Electrodos de alta frecuencia
conectan tu seno y el mío.**

***Y la lluvia de átomos
enjuga nuestras lágrimas***

**Ondas que cabalgan nucleótidos,
ontogenia recapitulada
en un verso depreciado
por los valores en alza
de la tecnología en boga.**

***Y una explosión de colores
anima nuestras ánimas.***

**Combinaciones aleatorias,
reconversiones al azar
enlaces primigenios,
alta densidad de carga
entre electrones
de átomos adyacentes.
Enzimas catalizando
respuestas que nadie ha respondido,
preguntas que nadie ha formulado
y enigmas que no se han formado.**

***Y el fuego de las estrellas
en tu mirada cuando me besas.***

***Todo esto, ¿es el amor?;
reacciones químicas,
preguntas sin respuestas
enigmas sin resolución.***

***Respuestas físicas,
aleatoriedad de sensaciones
y un arco iris en tu mirada,
que refleja las estrellas
de nuestro Cosmos
de gravedad cero
conectando nuestros caminos
enlazando nuestros átomos.***

Ella

**Ella está tan sola,
en una galaxia infinita,
que nunca aprendió a vivir.**

**Siempre que se suceden
los cambios de luz
de su esfera celeste,
pasea por la orilla de su mundo,
perdida entre la tierra
y las estrellas perdidas
que son sus ojos.**

**Su pelo, moreno y largo
bucea en las profundas mareas
del viento estelar
camina descalza por un sendero
de cometas listos para iluminarla.**

**Se cree fea, y es hermosa
se cree malvada,
y es injusta consigo misma.**

**Está perdida,
entre los mundos posibles
y no lo sabe.
Yo quiero encontrarla.**

**La miro con cariño
la busco con ternura
la quiero con pasión.**

**Cualquier día podré estar junto a ella
haciéndola sonreír.**

**Convertiré su vida oscura y triste,
de una galaxia fría y oscura,
en un Arco Iris Infinito
que una nuestros Universos
en uno solo,
donde los cometas
nos sirvan de escaleras,
las estrellas iluminen nuestro camino
los átomos canten nuestro amor.**

**Tendrá su historia de amor,
será la mejor**

**entre todos los mundos
de nuestra constelación.**

**Ella sigue caminando, sin apreciar al sol
que se mete en la cama a descansar,
como cada noche
para dejar salir a su amante, a su luna;
mira cómo se despereza, mírala bien.**

**Búscame, entre los infinitos mundos
mírame, entre los billones de almas
descúbreme.**

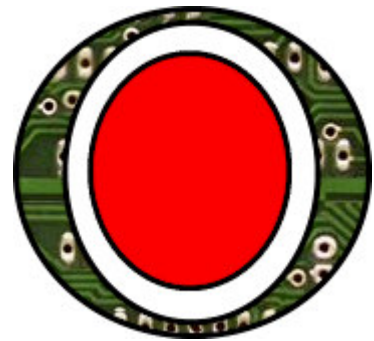
**Me mira,
me ve,
me descubre;
se sorprende,
se ríe,
me río
la miro.
Comprende.**

**Su historia de amor ha llegado
a través de una Escalera de Estrellas
de un Arco Iris Infinito,
que une las diferentes realidades,
infinitos mundos:
historias de amor
a lomos de fenómenos celestiales.**

**Nos abrazamos
como dos viejos amantes,
como dos viejos amigos
almas gemelas a través del tiempo
de los mundos
de las realidades.**

**La Luna
todas las lunas
con su luz,
su hermosa luz
se une a nuestro abrazo
a través del millón de soles.**

Carlos Arnau y J. Javier Arnau



ENTRE MÁQUINAS

:: 1 ::

**Entre las máquinas
que preservan mi vida
preparadas para un viaje
más allá de lo conocido
más allá de lo comprensible.
Sensores, monitores,
computadoras, analizadores.**

**Ignotas regiones estelares
preparadas para ser descubiertas
esperan mi llegada.**

**Monitores de deriva,
sintetizadores químicos,
motores de Impulsión Fotónica.
Todo ello creado
a mayor gloria del hombre
pero puesto a disposición
de un cyborg
ni hombre ni máquina;
mía será la gloria
ignotas regiones
más allá de la razón,
máquinas
que preservan mi vida
y mi cordura.**

**Fluidos Inertes
aminoácidos eferentes
flujos de electrones
afloran a mis sensores
cuando arribamos a destino.**

:: 2 ::

**Entre máquinas
paso mi vida.
Probando y calibrando
programando y comprobando
aprendiendo sistemas nuevos.
Recalibrando
arcaicas matrices
integrando arcanos saberes.**

**Instilo una cadencia nueva
en el proceso de mis máquinas;
reciclo una secuencia
de Aleatoriedad Indefinida
y la defino como
Sonido
Música
y Luz.**

**Las máquinas me dan vida.
Vivo entre ellas,
trabajo con ellas.
Reciclo viejos aparatos
renuevo Arcanos programas
integro Matrices
en Sistemas de Alta Valoración.
Ellas me responden,
crean para mí
bellos espectáculos
de Luz
Música
Y Color.**

**Sistemas recíprocos
de ayuda entre entidades
mecánicas y orgánicas.**

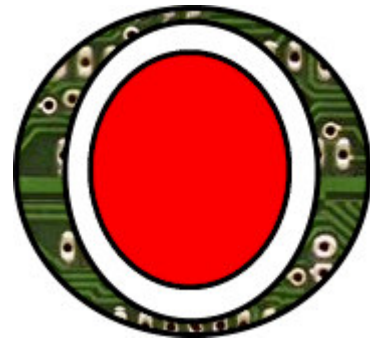
**Las máquinas son mi vida;
me reprograman,
resetean mi memoria
noche tras noche.
Me alimentan con fluidos
organosintéticos
de Ambivalencia Cero.
Lubrifican mis miembros**

**para que yo a mi vez
pueda programar y calibrar,
comprobar e integrar
programas nuevos en sus memorias.**

**Sistemas recíprocos
orgánicos y mecánicos.
Simbiosis de elementos
Hombre-Máquina,
unidos para interactuar
y juntos poder crear.**

**Máquinas de recreo
creadoras de espectáculo
para las masas,
cibernéticas y humanas.**

**Vivo entre máquinas,
ellas son mi vida.
Las alimento con programas,
me refluyen reflejos Oníricos,
sueños de luz, color,
visiones
de una muchedumbre,
de seres robóticos y orgánicos
que disfruta con nuestro espectáculo.**



VIGILADOS

El Radiofaro

**Sobre las cumbres,
señales radiofónicas.
La señal nos amenaza,
el faro nos vigila.
Nuestros movimientos
son controlados
por seres más allá de la comprensión.**

**Sus servidores nos acechan
con ojos de metal.
Visores de acero cromado
registran nuestras señales.
Cerebros de positrones
acumulan datos,
y el ordenador central
procesa nuestras vidas.**

**Nubes de microsiervos
forman nuestra atmósfera,
servomecanismos
de ayuda diferenciada,
integrales de coeficiente cero
distribuyen el esfuerzo
de la corriente humana.**

**Las señales se espacian,
escasea el espacio libre.
Radiofrecuencias
en escapada neutrónica,
y un enjambre de nanobots
coagula nuestras esperanzas
de una vida mejor,
un mundo feliz
sin control supremo
sin administración de coherencias.**

**Los enlaces se colapsan,
los infrarrojos se tiñen de azul,
y en nuestras venas
se crea un espacio interior
de parada obligatoria para
frecuencias de enlace libre.**

**Las puertas se nos abren
de entrada en entrada,
apocalíptica senda
que nos conduce a la cumbre
donde el Radiofaro enlaza
Comunidades Virtuales
de Plastineón y Helioacero
de Holofrecuencias y Radioquarks.**

**Un Universo en mi bolsillo,
constelaciones formadas
por enlaces múltiples
de moléculas inestables.
átomos danzando
en una lluvia estelar Infinita,
de un Sol que explota,
de una nube que llora.
Protones y electrones
en caída libre,
formando una cadena,
enlazando y enlazando,
tejiendo y tejiendo
mundos sobre mundos
realidades sobre realidades.
El tapiz de la realidad
vigilado por servidores de metal
con visores de acero cromado
acumulando datos
procesando vidas
más allá de nuestra comprensión.**

Radiofrecuencias en la cumbre.

El Bastión

**Desde mi atalaya observo
los movimientos de la ciudad.
Pequeños holorobots recorren las calles
cuando las corporaciones duermen,
buscan su sitio en la Gran Ciudad
de neón y plexiglás
de vapores de realidad
y servorecuerdos.
Una humanidad distante
les ha dado la espalda.**

**El último Bastión,
la Atalaya que domina
y persevera en la ciudad,
donde las Megacorporaciones
airean sus sueños,
planean recuerdos
descansan en la encrucijada
del que todo lo ve.**

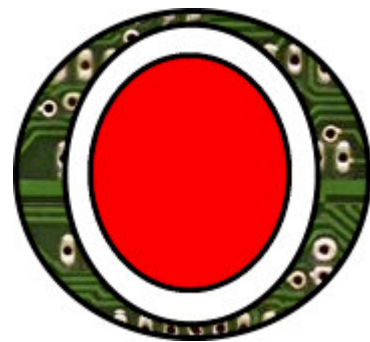
**La marcha del Tiempo,
a regiones Ignotas,
de firme sustento,
ha acabado con las consecuencias:
nadie es responsable de sus actos
nadie es causa de sus efectos
a nadie le arrastra la corriente.**

**La Atalaya marca el fin último
de la marcha de los robots
con su sueño de humanidad,
Humanidad que marchó con el Tiempo.
Recuerdos por llegar
en holobandejas
de mecanismos frustrados
e iridiscentes batallas
buscando el fin último,
donde las Megacorporaciones
lanzan andanadas eternas
de Holorobots
construidos por otros robots
y por otros robots.
Porque el Tiempo hace tiempo
que marchó a regiones Ignotas.**

**La Ciudad Eterna duerme,
las fábricas se sientan y observan
a la Atalaya,
al Bastión último
de Plexineón y recuerdos mecanizados,
desde donde observo sin descanso
el movimiento del Tiempo fluyendo
por las venas de las Corporaciones,
por los fluidos de los robots,
por la senda de los recuerdos.**

**Las fábricas me observan,
como yo observo a sus sirvientes,
almas de metal, listas para el fin último
con su sueño de una humanidad
que les abandonó a sus propias batallas
de sueños de neón, recuerdos frustrados
y Atalayas de Observación.**

Es el Fin Último.



LA LUZ

Puertas

**La hora en que las puertas
están abiertas y cerradas
a la vez
los Celestiales se abren paso
a través de ellas
hacia nuestra Realidad**

**Grandes Constructores
de lo Ignoto
Creadores de la Luz
Adoradores de lo Inmenso
Guardianes de las Puertas
que conducen
a nuestra percepción**

**Soles alimentando su funcionamiento
Mundos enteros como fundiciones
de sus mecanismos estelares**

**Los dioses han llegado
el universo se doblega a sus pies
y un orden nuevo
se ha establecido ya**

**Seres Ignominados
Imperecederos, Ignotos
ajenos a nuestra percepción
extraños a nuestras mentes
han llegado ya,
lo sentimos en lo más profundo
del vacío interestelar
que hay en nuestro interior**

**Las puertas están cerradas
y abiertas
a la vez**

**Es la hora
de establecer un nuevo orden
dominemos su realidad
establezcamos bases
en sus mundos**

**En sus universos
en su interior
los dioses han llegado
y su realidad ha quedado
descubierta**

**Las puertas están abiertas
para pasar a su mundo
seremos dioses
seremos Guardianes
Adoradores de la luz
que surge de nuestro interior
nuestra percepción
dominará la realidad
construiremos
Palacios estelares
Ciudades Universales
sin puertas**

**Es aún la hora
en que existen puertas
abiertas
y cerradas
para el paso de los dioses**

El Guardián de Luz

**El Guardián Cósmico
no me dejó acceder
por carreteras secundarias
al Conocimiento Universal**

**Las mareas estelares
las rutas de flujos electrónicos
las corrientes solares
ninguno me sirvió
para acceder a mi meta última**

**Cabelleras de cometas
púlsares radiantes
colapso de estrellas
ni aún así conseguí
que el Guardián Universal
accediera a mi deseo**

**Muchos habían tomado atajos
caminos vecinales
ni siquiera carreteras secundarias
pero a mí se me obligaba
a coger la autopista galáctica
si quería acceder al conocimiento**

**Todo lo realizado hasta ahora
todo lo aprendido
la experimentación propia
las hipótesis reveladas
incluso lo apenas intuido
sólo me daban paso
al peaje cósmico
a vislumbrar la gran vía
de la información**

**El Guardián de Luz
sólo permitía el paso
a unos cuantos elegidos
a quien intuyera,
aunque ligeramente
someramente
los fenómenos del Universo**

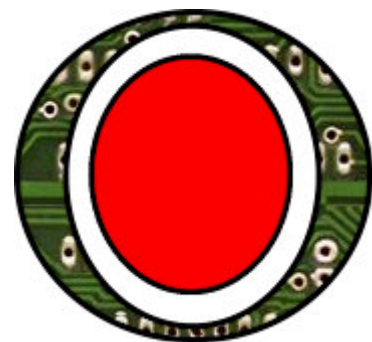
**Algunos habían tomado atajos
pero se perdieron por el camino
ninguna luz les guió
ningún Guardián les vigiló
las mareas estelares los arrastraron,
como guijarros en una playa Estelar**

**El conocimiento les colapsó,
desintegración de átomos,
púlsares radiantes
que aceleró sus mentes,
hasta el borde del abismo
y más allá**

**Y cayeron
eternamente
por carreteras accesorias
agujeros de gusano sin fin
colapso de estrellas
de cuerpos y mentes**

**Y a mí se me obligaba
a coger la gran vía
ningún atajo para mi mente
el conocimiento total
como meta última
por el camino
las mentes de los que lo intentaron**

**Y cayeron
eternamente**



NAVES

Períodos

**Cuando los primeros rayos del alba
se reflejan en mi casco
tu imagen recorre mis visores
mientras trabajo en la mina
del asteroide de Zona Kirkwood
tu recuerdo me hace pasar
los períodos de monotonía.**

**Al caer la noche,
cinco horas después,
pienso en ti,
mientras trabajo en la mina
de este asteroide tipo E
rico en paladio y cromo.**

**Trayectoria estabilizada,
recorrido sincrónico,
pasaremos por tu cercanía
recorriendo tu estela.**

**Cuando los primeros rayos del alba
se reflejen en tu ventana
recuérdame.
Cuando la luna ilumine tu camino,
piensa en mí,
trabajando en el asteroide
donde los días son horas
y las horas se transforman en días
mientras pienso en ti
en tu cápsula espacial,
camino de Saturno.**

Y tú en mi recuerdo

**En la Soledad,
maldita Soledad
la inercia se lleva mis sueños,
mi nave se lleva las esperanzas
hacia una muerte segura.**

**Explosiones de plasma
colorean los tableros de mando.**

**Fusión de átomos
iridiscentes en pantalla
forman tu recuerdo.
Tu imagen asalta
los mecanismos de memoria
de mi cibercerebro virtual.**

**Tu holorecuerdo formado
por las hebras que emanan
fe los cables de mi consola
alivia mi soledad;
pero la muerte se acerca
a pasos agigantados
para toda la humanidad.**

**Mi nave,
transporte de muerte
hacia el centro de la galaxia.
Mi misión,
destruir el Continuum
de tu propia existencia.**

**La Humanidad
algo lejano para mí.
Mis servos
chirrían ante el empuje
de toneladas de nave;
motores de elevación
inercial coherente,
transportando muerte asegurada
en forma de pequeños soles
de fisión controlada
por tu recuerdo,
por una Humanidad
que me hizo lo que soy
para lo bueno y lo malo.**

**Un cyborg no puede aspirar
al amor
a la humanidad
al respeto.**

**Sólo a servir
a sus creadores
a la humanidad
sin respeto.**

**Alivio de mi soledad
muerte de la humanidad
los mecanismos cibernéticos
que me conectan a la nave
me indican que todo está
preparado
dispuesto
listo.**

**Lanzamiento
pequeños soles
de fisión controlada
directos a tu corazón,
por las hebras que emanan
de los cables de mi corazón
bombeando fluidos,
moviendo máquinas,
alterando frecuencias.**

**La muerte se acerca
a pasos agigantados
para toda la humanidad.**

Y tú en mi recuerdo.

La nave

**Y la nave explotó en el cielo.
Llamaradas eternas
se reflejan en los ojos
de los asistentes.**

**Caras asombradas
gestos de incredulidad;
el trabajo de las máquinas
no ha sido perfecto esta vez.**

**La nave explotó en el cielo,
las máquinas no han cumplido;
circuitos impresos
acelerando ecuaciones,
resolviendo algoritmos,
replanteando situaciones
enlazando escenarios
de probabilidades holísticas.**

**El metal se fundió
las llamas incendiaron el cielo
los gases inflamaron la atmósfera.**

**Restos incandescentes,
orgánicos y algorítmicos,
cuando la nave explotó en el cielo.**

**Pequeños robots de mantenimiento
corriendo alocadamente,
sus engranajes chirriando
al compás de sus circuitos;
no comprenden la situación,
sus programas recomputan.
Cuando la nave explotó en el cielo
las máquinas dejaron de funcionar,
los robots cesaron en sus labores.**

**Caras asombradas
gestos de incredulidad
cuando la atmósfera ardió
y la vida en la Tierra
murió
cuando la nave explotó en el cielo.**

La nave sueña

**Maremágnum de instrumentos
que nadie puede controlar.
Sensaciones encontradas
cuando tocamos
la bruñida superficie
de acero y metal
de la nave espacial.**

**Recuerdos de una humanidad
perdida hace tiempo,
legado de nuestros ancestros
en una urna de metal
y material orgánico.**

**A nuestro contacto, se abre
crisálida de acero
cerebro de metal.**

**A nuestras dudas responde,
alma de plástico
sentimientos de poder.**

**Imágenes de un ayer
recuerdos de un fantasma
que nadie puede controlar
cuando la humanidad dominaba
los mundos
las estrellas,
Imperio Galáctico
naves de metal y material orgánico
surcando los mares estelares.**

**Y todo murió.
Los sueños,
el poder,
el Imperio
las naves de metal,
en un sueño eterno
a nuestro contacto se abrió
un maremágnum de instrumentos
que nadie sabía controlar
pantallas que nadie sabía conectar
datos que nadie sabía interpretar,
recuerdos de un dominio
largo tiempo perdido**

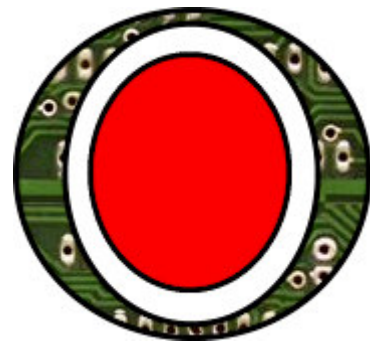
**Barbarie durante siglos
una humanidad que surge
resurge
y le asaltan imágenes del ayer
de dominio entre las estrellas.**

**Alma de plástico, cerebro de metal
cuerpo semiorgánico
soñando en su crisálida.**

**Robots de mantenimiento
servidores de metal
entre sus entrañas
por su cerebro,
recorren fluidos.
Se enquistaba la memoria
se encallan los datos.**

**Y la nave sueña
en su crisálida, esperando resurgir
a los mundos
a las estrellas
al Imperio Galáctico.
de su flota formaba parte,
Orgullo de la Armada
y todo murió
cuando la humanidad dominaba
imágenes de un ayer
en una urna de metal
y material orgánico.**

**Sensaciones encontradas
revuelta de emociones
mezcla de sentimientos,
cuando la nave despierta
a nuestro contacto.
Y el sistema de armamento
responde
como a un ataque
como los tiempos gloriosos
Orgullo de la flota.
Y todo murió.**



EL FIN

El último relato

**Todo lo perdido
en las llanuras espaciales
ha sido encontrado,
todas las melodías
de los vientos estelares
han sido recordadas,
todas las palabras
de maravilla ante lo infinito
han sido dichas.**

**Todos los colores
del espectro visual
han aparecido,
todos los animales extinguidos
han resurgido.**

**La memoria racial
ha sido recuperada,
la niñez
recontrada,
el amor reestablecido,
el Arco Iris
ha sido pintado de nuevo.
Lord Chaos y Lady Eternidad
viven plácidamente
en una residencia.**

**Todos los poemas de amor
han sido escritos
con Iones fluorescentes
en el Velo Galáctico;
todas las novelas
de batallas espaciales
han sido leídas
en planetas ignorados.
Todas las obras de teatro
representadas en Coliseos
olvidados por el Tiempo.**

**La lluvia cósmica
vuelve a su lugar,
las nubes de polvo estelar
juegan al escondite
con las estrellas.
La luna nos enamora
Eternamente.**

**Toda la música
de las esferas celestes
ha sido creada,
todas las canciones tocadas.**

**Y en este mundo
en que nos ha tocado vivir
los cuentos se tornan reales;
un robot se vuelve humano
Marte es una colonia de la Tierra
la luz ya no es una barrera;**

**la Cenicienta va al baile
con zapatillas deportivas
Blancanieves y Eva
van juntas de compras
Caperucita y el lobo
no hablan el mismo idioma,
y pasan de largo el uno del otro**

**la Bella Durmiente
hoy no tiene que madrugar.
Y la luna nos alumbra eternamente.
Realmente, éste es el último relato.**

**¿Por qué se me ha elegido a mí?
No lo sé,
pero después de esto,
ya nada más se podía crear.**

**Así, este Universo
ha cumplido su tarea,
nos ha dejado crear
todo lo que hemos podido,
para lo bueno y lo malo,
el Orden y el Caos.**

**Hoy, todo lo perdido
ha sido recuperado,
toda la música terrenal
tocada.**

**Todo ha sido recordado
en los salones siderales...**

Así que, ¿para qué seguir?

Adiós.

¿FIN?

El Autor

J. Javier Arnau, hasta su "descubrimiento" de Internet, podría decirse que desarrollaba su "labor" en el ámbito comarcal.

Publicó en varias revistas, fanzines y periódicos subvencionados por Asociaciones y Ayuntamientos de la zona, e incluso la Generalitat Valenciana y la CEE. También coeditó, junto a su hermano Carlos –con el que tiene pendiente la (auto)publicación de un libro de relatos– el fanzine **Eclipse**.

Asimismo, escribió y dirigió para su propio grupo de Teatro Gestual, **La Farola Apedreá** –que estrenó tres obras–, y fue guionista de un programa de TV local (**Crónicas Urbanas**).

Con la entrada a Internet colaboró en **Cyberdark.net** prácticamente desde su inicio, y ha publicado reseñas, artículos, relatos, biografías, poesías y entrevistas en revistas, fanzines, ezines y páginas como **Cyberdark.net**, **Pulsar**, **Alfa Eridiani**, **NGC3660**, **Efímero**, **Rock Sonora**, **C30**, **El Parnaso**, **La Pluma Nocturna**, **Fantasía y Ficción**, **Abeir Toril** o **ANNLEA**. Tiene pendiente de aparición más material en **Necronomicón**, **Qliphoth** o **Tierras de Acero Magazine**.

Ha sido ganador de uno de los premios de Haikus convocados por Renfe. Además, ha publicado en Bélgica un relato compartido junto a autores como Víctor Conde, John Siwen, Dídac Morales, Eduardo Vaquerizo o Graciela Inés Lorenzo.

Posee dos blogs activos:

jjarnau1.blogspot.com
javiercyb.blogspot.com

POR SI ACASO, PREVINIENDO DESASTRES
DELIRIOS VARIOS

La Editorial

Ediciones Efímeras es una editorial cuyo ánimo consiste en promocionar la literatura fantástica, centrándose sobre todo en microrrelatos, cuentos ilustrados y novelas previamente publicadas en Internet. **Ediciones Efímeras** es una editorial sin ánimo de lucro, que ofrece en formato PDF y de forma gratuita para su descarga las obras de los autores que colaboran con ella. Si es usted editor, y está interesado en publicar esta obra en otro formato, por favor contacte directamente con el autor en la dirección: santiago@eximeno.com



Ediciones Efímeras
<http://www.edicioneseferas.com>