

# Napalm Satori®



poemario

Fco. Javier Pérez

Zen Punk en 24 USDs

Ediciones Efímeras

# Napalm Satori ®

## Creative Commons

### **Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España**

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

#### **Usted es libre de:**

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

#### **Bajo las condiciones siguientes:**

- **Reconocimiento.** Debe reconocer y citar al autor original.
  - **No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - **Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
  - Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
  - Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© 2009 Ernesto Rodríguez por la portada

© 2009 Fco. Javier Pérez por el texto

© 2009 Ediciones Efímeras por la edición

**[www.edicionesefimeras.com](http://www.edicionesefimeras.com)**

**Impreso en España**

*"Espero que lo que expongo se pierda y vuelva a aparecer en un movimiento general de los espíritus, de la misma manera que deseo fuertemente que las condiciones presentes se borren de la memoria de los hombres."*

**Raoul Vaneigem**

---

## FETICHE: PERSONA: DESECHO: RECICLADO: FETICHE

Las celebridades llevan la fecha de caducidad impresa en el cuero cabelludo. Comentarios: quisiera subirme al tejado con un rifle de francotirador y matar a alguien, por echarme unas risas. Las celebridades son Reyes Lagarto. Soles Lagarto. Soltados en paralelo al eje de la X. Pongamos a un Iggy Pop con peinado a lo *downtown* de Tokio, a 669 bits *hardcore* por segundo, en todos los hogares. Solo cuando llegue la época de la siega, podremos esquilar a las celebridades. Una marabunta de celebridades calvas mostrando la fecha de caducidad y el logotipo de la bestia: 669, 777... Comentarios: en la primera página, mamá; en el resumen del telediario, mamá; guárdame en tu álbum de recortes, mamá.

## LA ZONA NEGATIVA (#23)

Soñó que soñaba. La paradoja casi le vuelve loco...

Le despertaron los gritos del bebé,  
al otro lado del pasillo,  
y él cruzó  
y consoló al niño  
y lo instaló en su *carrier*  
y salieron a la calle.  
Las puertas del coche bostezaron.  
Condujo hasta que la carretera,  
acabó en un terraplén  
que antes no estaba allí.  
Entraron, él y el bebé,  
en la oficina de alquiler de coches  
para quejarse. Todos estaban desnudos:  
su mujer estaba desnuda  
y su suegra estaba desnuda  
y una mulata espectacular estaba desnuda.  
El interior de la oficina era su apartamento;  
su mujer le pidió que acudiese a la cocina,  
donde ella y la mulata se estaban enrollando,  
para pedirle no se qué.  
Su suegra llevaba en brazos al niño y  
guardaba un payaso de felpa en una bolsa.  
Acostó al niño en una habitación,  
que no era la suya y que brillaba  
tanto que le hería las córneas,  
y dejó al bebé con el payaso  
y se fue a la cocina  
y en la cocina se durmió  
y los gritos del niño le despertaron.  
En aquella habitación no podía ver.

El payaso flotaba un palmo por encima  
de la nariz respingona de su hijo.

El payaso quería comerse a su hijo,  
no sabía cómo lo sabía, pero lo sabía.

El payaso cambió al blanco y negro  
de Pierrot caníbal. Su mujer era Colombina  
muda y a él le faltaba el aire.

Siempre le habían dado miedo los payasos.

Mañana a primera hora llamaría al doctor.

## TECNOLOGÍA SOCIAL

El tremendo engranaje señala las nueve. Hora de salir a por algo que llevarse al estómago. Suena lo que bajo ningún concepto debería sonar. Y es esa esquizofrenia la que me ancla a la cama como un punto y aparte.

*[Gracias a la memoria, el sueño no disuelve la sensación de identidad]*

No encuentro el ahora por ninguna parte. Concepto que me lleva a contemplar cínico el panorama de grúas. Antenas de sustrato pornográfico, productividad exacerbada. La media hora del bocadillo sirve para esparcirse y contemplar y querer. Fumo, sorbo el café requemado del expendedor y sigo aquí. No me he ido. Nunca me iré.

*[Las vidas encerradas en esos aviones están a doscientos años luz de casa]*

Espera, espera, espera un momento, ¿por qué corréis? Se acabó el recreo. Alguien se ha cercenado un pie con el oxicorte. Alguien le ha zurrado al jefe. Alguien se ha precipitado al vacío, y es que este es un trabajo peligroso. Hoy hay espectáculo.

La verdad es que se agradece, porque nueve horas en esta fábrica, en la que nunca pasa nada más allá de la revolución de los tornos, desgastan, son nueve cuchillas diarias de variopintos calibres.

*[La negatividad incrustada en la realidad de los hechos tiende de este modo a asimilar la desviación a una táctica de superación, a un acto esencialmente positivo]*

## LA PURA Y CIERTA VERDAD

El homúnculo dionisiaco Foster Wilson, producto bien calibrado de su contemporáneo —un contemporáneo laxo, que abarcaba desde el final de su adolescencia, marcada por la ruptura con sus padres después de una caótica salida del armario, hasta el último suspiro en su lecho de muerte, retransmitido vía satélite al pequeño harén de efebos que había dejado en algún recóndito paraje de Suecia—, quien una vez se había traído más de un pensamiento excéntrico, pero cierto, de la zona parasitaria conocida como *subconsciente*, y que nunca, nunca, nunca, dio motivos para hacer creer a los demás que era alguien que no pretendiese ser, dejó escritas unas líneas a modo de epitafio que posteriormente se descubrió habían sido formuladas por el maestro Ta-yü Shou-chih (fallecido hacia 1060):

*"Siéntate erguido, y antes de comprar cualquier tipo de calzado, toma la medida de tus pies. Buscar sin ton ni son no vale ni un centavo."*

## DE CÓMO DECONSTRUIR LA RIMA

Se me antoja que la poesía  
es una caja cerrada.  
Una orquídea mustia  
o algún otro tipo de flor rara  
cuyo nombre suena de puta madre  
pero que sólo hemos visto en foto.  
¿Poesía soy yo?  
Claro, gilipollas, claro...

Contar sílabas con los dedos

*[Robot]*

No, eso se superó hace tiempo.

Y aún así leo las críticas,

hago los deberes como a oscuras,

leo el neón reflejado en un charco

*[Obsesión recurrente]*

pero es loar a una máquina sorda.

Nadie esclarece a nadie, Nadir.

*[Clavar palillos a martillazos en un muro de hormigón]*

## OUIJA

El caso es que Jota se compró una tabla de Ouija que era como un magnetófono etérico. *Come y aliméntame... Come y aliméntame...* Le decía el cartel anunciando el nuevo software, pegado en el cristal del escaparate en la tienda de cachivaches esotéricos. Entró y compró el *pendrive* de carcasa de madera que contenía el programa, decorado con un alfabeto incompleto y un SÍ y un NO y un ADIÓS en letras góticas, y salió y se fue a casa y probó con algo fácil: conectó el *pendrive* al PC y el PC al iPod y descargó el programa y bajó las luces y llamó a quienquiera que anduviese cerca. Al poco, sintió una presencia. Sus dedos se movieron solos sobre el selector del reproductor de Mp3 y en el recuadro de búsqueda en pantalla apareció un nombre: *LUISA*. Media docena de vueltas a la rueda táctil y una canción: *Oh Death*, de Ralph Stanley. Nada original, pero al menos el espíritu parecía sentirse comunicativo. Otra pista: *For the love of Ivy*, de Gun Club. Otra más: *Mother*, de Danzig. De vuelta al recuadro de búsqueda, del que saltó un pop-up como de coitus interruptus: *¿Quiere masturbarse ahora?*

## CURSO DE FIN DE SEMANA PARA PRACTITIONERS EN PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

He vuelto  
colgado de la esperanza de esa hippie hirsuta  
gracias a ella camino.

Las sillas de formica rechinan a mi paso,  
el parqué del aula es una alfombra de buenas intenciones.  
Cuando abro la carpeta con el material de estudio,  
la llegada de los otros treinta me eriza de indiferencia.  
Esta noche será viernes noche:  
intercambiarán perfiles y teléfonos, yo no;  
descansarán sobre almohadas de realización,  
bajo una luna de trabajo bien hecho;  
serán algo menos miserables que yo, pero ellos no tienen el consuelo del  
que espía.

Y cuánta sonrisa  
cuando el mapa no es el territorio  
infértil por el que transitan los escondidos.

El profesor —cinturón negro en *Leading*— pregunta.  
Responden que han escrito libros y plantado árboles;  
una de ellas dice tener el jardín más bonito de Gràcia.  
Suspendo en *Rapport*, pero evalúo muy bien. Consta en mi diploma.  
Los ejercicios podrían resultar de utilidad al salir,  
si es que alguna vez traspasan el dintel del fin de semana.  
Si busca problemas, encontrará problemas. Si busca excelencia, encontrará  
excelencia.

He vuelto  
no me hace falta mirar atrás  
para saber que la clase ha terminado.

## RATAS

Están empezando a roer los cables de teléfono, así que pronto voy a tener que colgar. No intentes contactar por correo, todos los buzones quedaron infectados hace tiempo. Si aún puedes oírme, escucha: encierra a los niños y atranca puertas, ventanas y cualquier otra rendija que se te ocurra. Nadie sabe por dónde entran, como tampoco de dónde han salido. Los ordenadores han caído. No queda un maldito cable sano a través del que enviar nada. Un momento... creo que les oigo en la cocina, pero no tengo forma de estar seguro. El vecindario lleva tres días enteros sin dormir. Nadie les ha visto la cara, pero estamos todos cagados de miedo. Se han convertido en leyenda, ahora que ya no tenemos televisión. Intentando echarles, lo hemos quemado prácticamente todo. Y, maldita sea, ahí siguen ellos... rascando y arañando y royendo y arañando y rascando... La señora Adela ha perdido la chaveta y dice que nos lo merecemos; por nuestros pecados y eso. Ayer, los delegados del centro de control de plagas dijeron en la radio que no había nada de qué preocuparse. Pero no les creemos. No podemos creerles. Estamos seguros de que han sido ellos los que nos han vendido a las ratas. Están detrás de todo esto. Así que, nena, no vengas por casa. Tú y los críos, quedaos con la abuela. No volváis a casa.

## MEDITACIÓN SOBRE EDIFICIOS DERRUIDOS

Fumar conjura las lagunas negras a las que hace referencia la “zona negativa” —número 23— y la espiral ribonucleica ascendente del tabaco excretado, llega hasta las ventanas desde las que saltan los atrapados por el incendio en las plantas inferiores —grabada la imagen en el, valga la redundancia, imaginario colectivo, la imagen se convierte en arquetipo. Pruebas, eso es lo que dicen necesitar los agentes de lo correcto —podemos brindarles un paisaje de ciudades inundadas—, de cómo el clima cambia a peor. Hay vida inteligente en los espacios interiores, no así en los exteriores. Comprar paranoia —si el supermercado cierra, tranquilo, sobreviviremos a la caída—, al por mayor, y dejar que el equilibrio Nasdaq haga lo suyo. La práctica de la meditación consiste en sentarse, sólo sentarse, e impermeabilizar la mente de forma que los pensamientos pasen pero no calen —un cenicero, la llama titilante de una vela, mataría por un cigarrillo. ¿Qué sentido tiene, cuando los edificios y la gente caen? Sentado sólo, sintiendo crecer la hierba.

## BARCAROLA

La carne de cañón  
en todas las batallas perdidas  
entre el corsé y el escote.

Lengua jabonosa,  
préndeme de ti.

Peter Punk estrábico  
por orden de la policía  
estrambótica, sagaz,  
consumado bebedor  
de vientos, enamorado,  
pendiente del recuerdo.

Oído que más odia,  
préstame un hombro.

Retórica venérea de hueso  
bajo la que bucea un gaviero  
de yodo infantil y salitre viejo,  
malgastado y mal comido  
en arrumacos, por arrumacos  
trocado y a las tantas.

Farola de finisterre,  
préstame la ventana traslúcida  
de unos ojos sin reproche.

Antes de mañana,  
a ser posible.

## DIVA (CONDENSADO)

Su nombre es barro. Quiere decir que va hasta las cejas de anfetaminas. Una expresión muy de los noventa. En aquellos tiempos la solían enchufar a amplificadores, pedaleras y condensadores para exprimirle la inspiración. El coño que hundió mil carreras. Magnífico robot orgánico. Ahora se reúne con las viejas glorias de sus días y folla con chavalitos. Son mejores que las cremas contra el envejecimiento:

—Mi nombre es barro. Sólo tengo cuarenta.

Nos gustan las guitarras eléctricas porque son cosas brillantes que meten mucho ruido. No nos gustan las reuniones de viejas glorias porque nos recuerdan aquello de "*polvo eres y en polvo te convertirás*". Ella sonríe:

—Eso suena a zen para justificar el *carpe diem*. O en contra de la cirugía estética.

## TURISMO

Ahora estoy aquí,  
y dentro de un segundo estaré a los mandos  
de un bombardero Heinkel h-111,  
en vuelo rasante entre Granada y Cádiz;  
subido a la entropía psíquica, dando  
tumbos y esquivando las ondas de choque.

Hace tres latidos,  
el fraseo sináptico de las olas  
al romper contra la cubierta del buque  
Aurora difumina los bordes mismos  
de la percepción. Soy una supernova  
hasta que, de repente, el mar me aburre.

Ahora ya no estoy,  
ahora vuelvo, ahora me escondo mejor:  
lo que no hacen las plantas, lo hace la mente.  
No estoy seguro de querer saber dónde voy:  
lo que no hace la mente, lo hace el deseo.  
Desecho, voy dando tumbos.

El tiempo no existe.  
Me baño en un mar de información líquida,  
tres mil años después de la crucifixión,  
bajo un *algo* recosido y fotosensible.  
En el futuro no existe teología  
alguna, ni metáfora. Es un alivio.

Vuelvo a la salida,  
pero no creas que por eso dejaré  
que el pastel cuántico se enfríe en tu dintel.  
Demasiado bueno para ser mentira,

ciertas físicas se relajan ahora que  
todo el mundo puede parar y entristecerse.

El rojo canta y  
vive dentro de un arco iris sin color.  
Dibujando moscas,  
con equis en los ojos, como el poeta,  
sentado en la postura del loto.

¿No es genial estar vivo?

## NINGUNA FE EN LA CIENCILOGÍA

La nave espacial antropomorfa, guardada en el garaje: L. Ron Hubbard nunca estuvo tan orgulloso de algo. Sencillo, como un estudio demográfico de la dignidad humana: si L. Ron Hubbard manda desde su tumba obligar abortar a las mujeres de su congregación, es porque sabía que la gorda de su madre había dado a luz al anticristo. El sueño de todo juntaletras dedicado a la ciencia-ficción: enséñame la pasta, las putas, la patita, la partitura y la pituitaria, y yo te llevaré al paraíso, mister L. Ron Hubbard. Ultimátum a la tierra: si L. Ron Hubbard levantase la cabeza (se daría con la tapa... Bwhaaa, ha, ha, ha, ha). Dianética: ¿de verdad, L. Ron Hubbard, crees posible calcular la cantidad de ángeles bailando en el pozo sin fondo de un alma con un par de cilindros metálicos conectados a un medidor de la respuesta galvánica de la piel? Sólo hace falta echarle un vistazo a los cochazos con que los ministros de la fe se pasean por el barrio: L. Ron Hubbard, tus pupilas de dibujo animado son signos del dólar, y aún así eso no es lo peor que tu patraña le está vendiendo al mundo. Conozco a ese chaval: solía decir que L. Ron Hubbard no estaba tan mal, aunque el pobre anormal también le daba a la terapia de cristales de roca, a la sanación por péndulo, a la Biblia y a los acondicionadores de pelo respetuosos con el medio ambiente. La dictadura inquisidora de los buenos imbéciles contra los malos con mejores intenciones: L. Ron Hubbard está en tu televisor. El Gran Hermano orwelliano pasa desapercibido en forma de telecomedia para marujas. Ten miedo, mucho miedo.

## LO QUE EN BOLAÑO ES EL MOMENTO ATLÁNTIDA

Mi personaje, en el esquema,  
era un chico en tejanos y camiseta de los Ramones,  
sorbiendo café solo sin azúcar,  
atrapado en un bar junto a tantos otros  
durante un proceso de infestación zombi.  
Al final, sólo él y la chica  
de las tetas enormes y la sonrisa de *cutter*  
sobreviven.

Tuve que matizarlo, claro,  
porque aparecieron relojes de fichar,  
bebés, los lazos familiares  
que tanto había costado deshacer,  
camareras pequeñas y casadas,  
y convenciones de aficionados  
a la literatura de género.

Mi personaje, en segundo borrador,  
era un analista que vestía de negro  
y evitaba llevar gafas de pasta  
y huía de la palabra "*caleidoscopio*"  
como de la peste.

Dos años sabáticos de guiones,  
Ballantine´s cola, notas de rechazo  
y el poema menos redondo del mundo...  
Funcionó por algún tiempo.  
El personaje con un par de dimensiones.  
Sólo requería otra vuelta.

Le di una y otra vuelta más,  
creyendo que con aquello bastaba.  
Le di a mi personaje el desapego  
suficiente como para no tomarse

en serio el trabajo por hacer,  
no tomarse en serio a las mujeres,  
ni a los hombres,  
ni a las arañas. Mi personaje  
estaba por encima de todo ello,  
todo ello pasaría y sólo quedaría él  
y, a la larga, acabarían por rodar  
una película costumbrista con sus logros.  
El éxito.

Mi personaje es arrastrado  
por la resaca y no sé cómo llegar a él,  
rescatarle, siquiera borrarlo  
y empezar desde arriba.  
Un enésimo *tsunami* ratifica los anteriores  
y se lleva a mi personaje un poco más  
hacia lo hondo.  
Lo que  
en Bolaño  
es  
el momento  
Atlántida.

Me siento sobre la arena caliente  
de esta playa vacía, y no me queda otra  
que decirle a mi personaje  
adiós con la mano.

## SEARCH AND DESTROY

**170707.** Hay un pequeño contingente antidisturbios sitiando el supermercado. Dentro, en el suelo, en el espacio de tránsito del pasillo seis al siete, hay una nota tuya: *No Estás*. Hay una banda de Latin Kings amenazando a una cajera con un árbol de navidad —un cuchillo carcelario de fabricación casera, se entiende, no un estúpido abeto con sus estúpidas bolas y su estúpida nieve en aerosol; eso resultaría demasiado ridículo.

**190707.** Hay un termómetro diciendo que el verano no existe, que ya es siempre primavera. Hay fieras albinas ocupando el aparcamiento para minusválidos frente a tu portal. Hay otra pista emborronada en una fachada: *¿Crees que esto es una puta yincana? ¡Ven a buscarme!* Hay mendigos rascándose estupefactos. No entienden el mensaje. Se aleja demasiado de sus códigos de transmisión habituales.

**200707.** Hay en alguna parte un decreto ley por el cual hoy es fiesta. No me preguntes a santo de qué. Hay voces que aseguran que has cambiado de ciudad.

**230707.** Hay una niña muy mona —se parece tanto a ti que duele— preguntando si es a ella a quien todos andan buscando. Hay restos de sangre en el billete de autobús robado a punta de tubería de plomo. Hay una serie de protocolos que no se pueden ignorar: *si esa que buscan se parece tanto a mí, ¿por qué no yo?.. Ella va a pie y tú en autobús. Aun así, te lleva un día o dos de ventaja. ¿Qué estás haciendo mal?.. Yo esperaba y tú me encontraste; no sé qué estaba esperando, y tú no sabes qué has encontrado.*

**240707.** Hay una distancia tácita más que evidente.

**250707.** Hay nubes negras en el horizonte. Hay un tipo rumano —encaja en el perfil rumano, posee el acento correcto— repartiendo unos papeles que luego debemos devolver, en los que se informa a los presentes de que

Cedric tiene leucemia y que apelan al buen corazón del mundo y a rascarse los bolsillos para ayudar a la cría más lenta de la manada. Hay un pacto de silencio general e incluso el traqueteo del tren pasa y se apaga. Hay una nueva ruta trazada con línea discontinua en tu dirección.

**290707.** Hay un informe del médico con un dibujo aproximado en el que se señalan costillas rotas, tabique nasal desviado, desgarró de los tendones del tobillo izquierdo y contusiones múltiples en el torso. En el espejo, hay un perro apaleado. En el espejo, hay alguien que se te va a comer viva en cuanto te encuentre.

## GARRAPATEAR SUPERFICIES DE ONDA

Sensiblemente distinto  
al patear avenidas  
que dejaron atrás la adolescencia,  
un beso de amigos en cada mejilla.

El palacio de exposiciones  
donde trabajas, el que visito,  
es el continente de un encuentro  
tan fortuito y tan planeado. Ahora vas de rubia.

Sigo estancado, ya ves.  
Qué típico, dices.  
Es el ciclo que nos hizo  
romper, nos hizo otros  
y los mismos, nos hizo  
garrapatear superficies de onda.

Mueca de esquina  
y escoras la cintura.  
Te veo bien, muy bien;  
antes no cabías en esas camisetas.

Déficit de cafeína,  
una multitud, música,  
el barullo apabullante...  
Sólo me faltaba topar contigo.

Qué sé yo, ya nada.  
Puedes seguirme al lavabo,  
dices. Es esa suciedad  
de polvos en callejones  
del recuerdo la que nos hizo

garrapatear superficies de onda.

Justo ésa.

## Y SEGUIRÁ HABIENDO UN DESPUÉS, TARDE O TEMPRANO

Y seguirá habiendo un después,  
tarde o temprano.

Por ejemplo: la postura oficial  
de la empresa  
es el mutismo.

Era más divertido cuando bramaban,  
cuando convencían  
de la inadecuación de creerse  
estrella del rock  
astronauta  
alguien y no zángano.

Quedan las pausas y las páginas.

La mancha en forma de corazón  
se vuelve tinta.

La alternativa "bohemia por sopletes".

Y así, seguirá habiendo un después,  
tarde o temprano.

## NAPALM SATORI (O LA RETIRADA DE DERRIDA)

*[El napalm o gasolina gelatinosa es un combustible que produce una combustión más duradera que la de la gasolina simple. Esta característica ha hecho que sea utilizado por algunos ejércitos en varias guerras.*

*En origen, se componía de palmitato de sodio (una variedad de jabón) y más tarde se usaron jabones de aluminio de ácidos nafténicos y del aceite de coco. El mezclar el jabón alumínico con gasolina produce una sustancia altamente inflamable y que arde lentamente.*

*Puede apagarse mediante la inmersión total en agua o con privación de oxígeno, pero en cualquier otro caso arde indefinidamente.*

*Es posible encenderlo con cualquier cosa que prenda la gasolina normal.*

*La empresa que lo fabrica es la Dow Chemical Company.*

*El nuevo Napalm, "Napalm B", contiene benceno y poliestireno para estabilizar la base de la gasolina]*

Frotó las yemas contra el QWERTY  
porque los teléfonos inteligentes  
saben que no durarán para siempre.  
Verso automático en celo, rápido  
como rápido se dispersa lo poco  
trascendente por eso pagos  
de la red triple uve doble (ya obsoleta),  
disculpado el palimpsesto, cándido y  
carente de razón alguna.

*[Iluminación, en sentido amplio, significa: "la adquisición de nueva sabiduría o entendimiento". Sin embargo, cubre dos conceptos que pueden ser bastante distintos: la iluminación religiosa o espiritual (del alemán: Erleuchtung) y el secular o intelectual (del alemán: Aufklärung). Esto puede causar cierta confusión, ya que aquellos que proclaman la iluminación intelectual a menudo miran despectivamente los conceptos espirituales y los que proclaman conceptos espirituales ven lo intelectual como una barrera.*

*En la tradición filosófica occidental, la iluminación aparece como una fase en la historia cultural marcada por una fe en la razón, generalmente acompañada por el rechazo a la fe manifestada en la religión institucional. Esto se dio en el siglo XVII en Europa y se conoció como Era de la Razón o Era de la Iluminación.*

*En el uso religioso, la iluminación es más estrechamente asociada a la experiencia religiosa per se, sobretodo en el sur de Asia, usándose el concepto para traducir palabras como (en el budismo) Satori, o (en el hinduismo) Moksa.*

*La iluminación es el esclarecimiento religioso, interior, místico, experimental o racional. Es poner en claro, llegar al fondo y dilucidar un asunto o una doctrina. La iluminación es la última realización de lo divino, sentir la misma presencia de Dios. Esta experiencia se manifiesta en paz, amor, felicidad y sentido de unidad con el universo]*

## DE CÓMO DECONSTRUIR LA INSPIRACIÓN

¿Por qué las construcciones,  
los zarcillos bajo grupúsculos  
de palabras,  
no decantan tras las cuencas  
de los ojos,  
dejando escozor en el nervio óptico  
y trenzándose en el paladar, joder,  
como lo hacen justo en mitad  
de una desinhibida borrachera  
de cerveza?  
Nadie esclarece a nadie.

## LINKS 2, 3, 4

*[[http://es.wikipedia.org/wiki/Samael\\_Aun\\_Weor](http://es.wikipedia.org/wiki/Samael_Aun_Weor)]*

Un clic lleva a las fronteras  
indómitas, por obtusas y diáfanas  
hasta el vómito,  
de la representación alfanumérica  
*[bloque de texto aquí]*  
donde se derrama, explícita,  
la epopeya de un Samael Aun Weor:  
hipnotizador  
torturador  
algo crápula  
el jefe final  
al que tantos llegaron  
sin munición  
con pocos o ningún crédito  
y la partida perdida  
de antemano.

Tras la documentación, el andamiaje  
*[es material, material de desecho.  
Es material inane e infructuoso  
a partes iguales, al que revivir  
en trazo grueso y escalonado  
como ese del que me acusan  
los críticos del tres al cuarto]*  
de un relato de terror sin estaciones  
a través del que caer en barrena  
y engañar a otra revista.

Hipervínculo que lleva a hipervínculo:  
Samael, estrella de la mañana:

iluminado  
propagador de una gnosis  
basada en la desinterpretación  
de las escrituras  
y una curiosa forma  
de acercarse a conceptos  
mágicos  
herméticos  
con el único propósito  
de hacer de éste un planeta  
quizá de hadas  
trascos  
y ángeles danzarines  
otra vez.

Los retales virtuales dejan  
una entelequia frankenstein  
como trabajo pendiente para  
pasado mañana, para  
más tarde o para  
nunca.

Cuán sucia y preciosa es la vuelta  
a la realidad.

*[ignorando todo tipo de rollos  
zizekianos a lo Matrix]*

---

## **PRODUCTO: DESUSO: CONSCIENCIA: REVALORIZACIÓN: PRODUCTO**

Los basureros reconfiguran la imagen del imperio. Comentarios: cambiaré los balances de contabilidad para que arrojen un saldo a mi favor que compense el haber dejado de cobrar la prestación por desempleo. Sorbete de tuétano que se paladea de ocho a cinco. Magos de camisa y corbata sin trucos. El trono debería ser ostentado por un Henry Rollins con decantadores de taurina implantados bajo la glándula pineal, no por un soplapollas fofo con el ADN degradado por la consumación de docenas de matrimonios entre primos. La vibración de las esferas enterradas: los tatuajes que no quedan a la vista, el terrorismo ontológico de oficina, córtese usted el pelo y quítese la barba si pretende medrar... Comentarios: reunidas las condiciones y efectuada la operación, el paraíso fiscal me espera abierto de piernas; el paraíso fiscal se lubrica el ano con saliva; el paraíso fiscal me abraza.

## ENTROIDO

El ácido esperma  
a la ribera de Entroido  
cuando atardece  
es una miopía  
de desinformación  
clausurada por el instante  
perfecto  
para algunos  
los de siempre  
disfrazados de cobayas  
añil como el añil de un suspiro  
fingido  
de película porno.

La casera reclama las llaves  
del carnaval  
que ahora es todo un año  
365 días y medio  
de trajes de marca.

## BATERÍA / COBERTURA

*"Ven, para, ahora"*

Condiciones para la reflexión herética,  
los escondidos y el poder tramposo  
son barridos junto con el cambio  
monedas sueltas  
en ofrenda  
al tótem de contador  
al tótem geopolítico  
al tótem de la astenia.

Atajos contra el novísimo panteón. Esto es:  
el ahorro paciente de las dádivas  
del dios Red Eléctrica en el depósito  
de una batería recargable de Litio;  
el arrodillarse ante una señal pirata  
*Low-Cost*, parasitaria,  
de la línea de cobertura principal;  
el tener tiempo para la náusea  
cuando aprieta la primavera  
y aprietan los mareos  
y también la planificación aprieta.

*"Piensa, compara, retraso"*

Una vez fueron algo a teorizar,  
luego Legión.

*"Ten, esculpe, manso"*

## METAESCATÓNTECTURA (lovecraftiana)

Reflexión de otros planetas, sistemas solares y constelaciones que decanta en éste gracias a un mecanismo prehistórico, sobre valles yermos que esperan el momento intersticial de un alba plomiza. Supurante y cálido cielo a lo Van Gogh llorando en technicolor la ausencia de pájaros. Estrías en el horizonte, cuando este sol demasiado viejo se alza en pos de su particular maldición dervichiana. Otra jornada rotatoria para Gaia. Las lagunas de ácido centellean un buenos días. Bajo la superficie, las raspas de todos los peces muertos se acomodan en el lecho estancado de ríos en pausa, desbordados hasta cubrir con su pestilente y húmedo abrazo pueblos, ciudades, civilizaciones caducas enteras. Tiras de papel coagulado cubren los quioscos sumergidos; un recuerdo impostado de algas. Fulgor mineral desecado alimenta las profundas raíces bronquiales de la nueva flora. El fango tiñe de carmesí sucio las hogueras extintas que dejamos atrás. El fuego consumido de la era de las telecomunicaciones y los aparatos voladores y los ítems de brillantes polímeros de plástico que nos acosan en leyendas. Esta es nuestra cueva, en el ojo vacío de la calavera. El eco reverbera en un costillar. Osario fósil. Gris. Nuestros *chandeliers* son los ganglios de la piedra en forma de gusanos momificados. Nuestro paisaje habitual es este cráneo enterrado por el que evolucionamos cada día un poco más dentro, buscando la esencia cortical donde se esconde una respuesta. En el lecho de piedra, toda una especie profundiza. Un cerebro decalcificado, subterráneo, nos aguarda. Descendemos. Día sí y día también. Hacia el núcleo precambriano. *Fthang Yog Sothot*.

**Fco. Javier Pérez** (*Barcelona, 1979*), guionista de cómic y escritor. Autor de los libros de relatos ***Dionisia Pop!*** y ***Antifuerte***, de la novela ***Hierático***, del cuento ilustrado para adultos ***Entre las Grietas*** y de las series de cómics ***Tierra Hueca*** y ***Buddy & Spike***. Ha colaborado con medio centenar de relatos en diversas revistas y sitios literarios on-line, tales como *NGC 3660*, *Revista NM*, *Brigada 21*, *Prospectiva* o *Chtulhu*, así como en las antología colectivas ***5+10*** y ***Paura 4***. Más info: [fjavierp.wordpress.com](http://fjavierp.wordpress.com)

. o O o .

**Ediciones Efímeras** es una editorial cuyo ánimo consiste en promocionar la literatura fantástica, centrándose sobre todo en microrrelatos, cuentos ilustrados y novelas previamente publicadas en Internet. **Ediciones Efímeras** es una editorial sin ánimo de lucro, que ofrece en formato PDF y de forma gratuita para su descarga las obras de los autores que colaboran con ella. Si es usted editor, y está interesado en publicar esta obra en otro formato, por favor contacte directamente con la editorial en la dirección: **[contacto@edicionesefimeras.com](mailto:contacto@edicionesefimeras.com)**  
O visitar su web en la dirección:  
**[www.edicionesefimeras.com](http://www.edicionesefimeras.com)**

© 2009 Ediciones Efímeras